

ULUDAĞ

Bursa Halkevi Dergi

Namdar Karatay

Haydar Tolun

Rami Karul

Riza Yalçın

Malik Adalan

İsmet Kür

N. Seriman

Emin Ülgener

İsmet Bozdağ

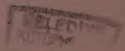
Celâl Sıtkı Gürler

M. Erdem

Kenan Özbel

Tomas Moor

Rudyard Kipling



İÇİNDEKİLER

— Makale —

Sahife

Devrim Diyalektigi	Namdar Karatay	1
Eğitici Terbiye hakkında	Haydar Tolun	7
Mukayeseli bir tahlil lüzumu	İsmet Bozdağ	18

— Tercüme —

Ferdi Ruhیات	Adlar (Rami Karul)	11
Hürriyet	Tamas moor (Manzum)	10
Eğer	Rudyard Kipling	29

— Tetkik —

İptidai İğdişçilik	Rıza Yalçın	30
N. Konsonantı	Malik Adalan	33

— Şiir —

En büyük Eser	İsmet Kür	6
Daimi Bekleyiş	N. Seriman	14
Artık Güleminyorum	Emin Ülgener	15
Sana Aşkım	İsmet Bozdağ	22
Geceler	İşık	38

— Müteferrik —

Ayın içinde	Uludağ	23
Halkevi komite faaliyetleri	Uludağ	39
Yörük Obasında	M. Erdem	19
Yeni imzalar	Şiirler	45
Siciller	_____	40

— Mensur şiir —

Palet	Kenan Özbel	21
-----------------	-------------	----

— Hikâye —

Değişen adam	(Hikâye) Celâl Sıtkı Gürler	45
------------------------	-------------------------------	----

ULUDAĞ

Bursa Halkevi Dergisi

Sayı : 31

HALKEVLERİ
MİLLî Birliğin
Kültür Kaynağı

2 ci Kânun 1941

Devrim Diyalektiği

NAMDAR KARATAY

IV

Şimdiye kadar ileri sürdüğümüz fikirlerle şunu anlatmak istedik: sosyal kıymet sistemleri ve sosyal müesseseler üstün bir iradenin, yüksek bir şuur ve zekânın eseri olarak meydana gelmiş değildirler, belki bütün bu müesseseleri ve bu kıymet sistemlerini yaratan *Sosyal* bir *otomatizm* vardır. Nasıl insanların ve bütün canlıların yer yüzüne çıkışlarını tabiat - üstü bir iradenin eseri gibi gösteren teolojik teoriler bugün tarihe karışmış ve birer efsane haline gelmişse insan topluluklarının doğuşunu da *rasyonalist* veya *volontarist* görüşlerle izah eden sistemlerde — yalnız vakıalar üzerinde hüküm veren müsbet ilmin karşısında — aynı şekilde tarihe mal olmuşlardır.

Bir çekirdeğin toprak altında çatlaması, filiz vermesi, dal budak salması ve çiçek açması nasıl o çekirdekte bulunan hayati enerjinin muayyen bir nizamına tabi olarak vuku buluyorsa insan topluluklarının oluşları da kendi bünyelerinde do

ğan “*Sosyal enerjî*,” nin, yalnız kendine has *Sui generis* bir diyalektiği ile meydana gelmektedir ve her topluluk—oluşuna uygun şartlar buldukça — haiz olduğu *Enerjetik tansiyon* nisbetinde, aynı yollardan ve safhalardan geçerek gelişecek, serpilecek ve olgunlaşacaktır.

Bu iddiamızı izah edebilmek için sosyolojinin incelemiş olduğu müesseselerden birine şöyle toplu bir göz atmak kâfidir. Biz bu yazılarımızda — kur’ana ve kuran ayetlerini, nüzül sebepleriyle, aydınlatan tefsirlere dayanarak — islâm dininin kuruluşu sıralarında geçirmiş olduğu safhaları bir taslak halinde araştırmak ve bu vakıaların sosyolojik *donne* lerle ne kadar sıkı ve gerçek bir uygunluğu olduğunu ortaya koymak istiyoruz.

Filhakika sosyal enerjinin *Suigeneris* bir diyalektiği olduğunu görmek için arzun biri birinden uzak köşelerinde, biri birile hiç bir nisbeti olmıyan kabileler arasındaki içtimai müesse tiplerinin hayret verici benzerliklerine dikkat etmek lâzımdır.

Bundan 25, 30 yıl önceye kadar bir çok Anadolu şehirlerinde hâlâ yaşamakta olan ateş bayramı törenlerini bir zamanlar tetkik etmek istemiştım. [1] Çocukluğumda Kütahyada

[1] Bu ateş bayramları 30 - 40 yıl evveline gelinceye kadar bir çok Anadolu kasabalarında kuvvetli bir anane hâlinde yaşıyordu Kütahyada bu törenlere “*Gavür hüfrü*,” diyorlardı. Yanılmıyorsa’n, Hristiyanların kızıl yumurta yaptıkları, paskalyenin ilk günü sabahleyin her mahallede kız ve erkek çocuklar, hattâ büyükler toplanırlar; günlerden, haftalardanberi hazırladıkları eski basır, çalı, çıpu gibi alev husule getiren maddeleri bir meydana yığırlar. Gün doğmazdan evvel bu yığma ateş verilir ve çoluk çocuk bu ateşin etrafına toplanarak büyük bir şenlik yaparlar, el çırparak türküler, maniler söyleyerek sıçırır eğlenirler. Bu ateşin üzerinden atlıyanların bütün günahları döküleceğine inanırlar. Bu çocukluktan arasında hükümetin emrile polis, jandarma, bekçi gibi nemurlar mahalle mahalle dolaşarak bu hâdiselerin önünü almak için her tarafa dehet saçarlar, buna rağmen halkı bu ananelerden vaz geçirmek bir türlü mümkün olmazdı. Sapa semtlerde, evlerin bahçelerinde halk yine törenlerini yaparlardı. Meğer bu haliler binlerce yıl evvel Romada ve sair yerlerde de aynı şekilde gelmiş, geçmiş ve o zamanlarda hükümetler aynı suretle jandarma kuvvetleriyle bu şenliklerin önüne geçmek istem’lermiş.

Bu mevzuu dair uzuncu bir etüdüümü 1929 da Konyada büyük mütefekkir arkadaşım Naci Fikretle birlikte çıkarmak tesebbüsünde bulunduğumuz *L’Aste mineure* adlı fransızca mecmuada neşre başlamıştım. Yazık ki ilk nüshası çıkar çıkmaz bizi Konyadan ayrılınmaya mebbur eden bazı sebepler bu mecmuanın ve bütün bu ilmi faaliyetlerin devamına mani olmuştur.

veya Anadolu'nun bazı mıntakalarına mahsus ve yalnız dinî tasavvup sebeбіle müslümanlar tarafından hristiyanlar aleyhine tertip edilmiş bir takım eğlenceler olduğunu zannediyordum. Fakat ilmin ışıkları, altında sosyal hadiseleri araştırmak imkânını bulduğum zaman hayretle öğrendim ki bu törenler yalnız Anadolu'ya, Türklere, müslümanlara mahsus bir hadise değilmiş. Meğer aynı törenler hristiyanlar ve onlardan daha evvel Yahudiler tarafından yapılagelmiştir. Bu ananenin kaynaklarına çıkmak lâzım gelirse putpreslik, hatta totemizm devirlerine kadar gitmek icabediyor.

İngiliz etnoğrafya âlimlerinden *Frazer* in bu hadiseye ait derin ve alimane etüdları vardır, büyük etnoğraf, eserinde Fransanın ve Avrupa memleketlerinden bazılarının bir çok bölgelerinde, bu ananenin son zamanlara kadar devam ettiğini gösteren bir çok vesikalar vermektedir.

Bu misali burada vermektan maksadım tamamilen mahallî ve hususî sanılan bir sosyal vakıanın ırk, iklim, coğrafi muhit, din ve kültür itibarıyla hiç bir münasebeti olmıyan ve aralarında uzun asırlar fasılası bulunan insan topluluklarında aynı bir anane veya müessenin yalnız biraz rengini ve damgasını değiştirerek yaşadığını göstermektir. Netekim son etnoğrafya tetkikleri *totemizm* itikadının ve bu inana bağılı cemiyet şekillerinin Amerika yerlileri arasında, Avusturalyada ve Siberyada yaşayan Yakutlarda aynı şekilde bulunduğunu ortaya koymuşlardır.

Hayvanlar ve bitkiler alemindeki sonsuz çeşitleri ve türleri ilmin tertip ve tasnif kadroları içinde göremıyen bir adam için bu sayısız şekillerin hiç şaşmıyan bir mihanikiyetle muayyen bir takım nevilere, şubelere ayrılabilceğini tasavvur etmek nasıl mümkün değilse sosyal morfolojideki determinizmi bilmıyenlerin de dünyanın, biri birinden haberi olmıyan, buçaklarındaki sosyete tiplerinin bir takım muayyen *oluş* şekilleri olabileceğini kavramalarına aynı şekilde imkân tasavvur edilemez.

Hele vakıaları araştırmaktan ziyade kendi kafalarındaki filozofik spekülasyonları takip eden — Frayzerin tâbirile — «*ayağı pantufleli filozoflar*» için, şuur ve irade sahibi sayılan insanlara ait toplulukların da tıpkı bir hayvan veya nebat gibi, yanılmaz bir determinizme tâbi olmaları akıl ve havsaların kabul edemiyeceği bir şey gibi görünür.

Bu sosyal determinizmi en açık bir şekilde biz totemizm dayanan ilksel sosyetelerde görüyoruz. Bugün dinlerin en iptidai şekli sayılan ve en geniş ve evrensel dinleri ve en mücerret üluhiyetleri sinesinde taşıyan *totemizm* sistemi din hakkında daha evveldenberi ileri sürülmüş ve bilinemez nasıl bir ruhî sempati ile — belki *semplîst* bir izah olduğu içindir. — bütün insanların kafasına girmiş, bir çok ilim adamlarının eserlerinde ve mektep kitaplarında yer tutmuş olan *animizm* ve *natürizm* sistemlerine aykırı bir izah tarzıdır.

Totemizm; dinleri, üluhiyetleri, mistik varlıkları tabiat üstü kuvvetlerin menşeinine *animizm* gibi rüyalarla, nede *natüristler* gibi, dini tekâmülün başlangıç noktası saydıkları, bazı kozmik tezahürlerle izah eder. Bu sistemlerin her ikisinde de — Dinin esasını teşkil eden *Mukaddes* le *gayri mukaddes* ziddiyetinin tohumunu tabiatla aramak icap ediyor.

Halbuki *Dürkaym*, çok kuvvetli mantikî delillere dayanarak her iki sistemi de tenkit eder. Ve böyle bir teşebbüsün mümkün olamayacağını söyler, Çünkü böyle bir teşebbüs hakiki bir *Exnihilo* [hiçten bir şey çıkmaz fikrinin ifadesidir.] yu icap ettirecektir. Genel tecrübe bize mümeyyiz vasfı genel tecrübenin dışında var olmak olan bir şey fikrini vermiyecektir.

Bundan çıkan müsbet netice şudur ki ne insanda, nede tabiatla bizatihi *mukaddeslik* vasfı yektur. İnsan ferдинin ve madî alemin dışında diğer bir realite olmalıdır ki böyle bir hezeyan, bir ifade ile, din bir mâna ve bir objektif kıymet alsın.

Başka bir deyişle natürizm ve animizm adı verilen şeylerin ötesinde daha esaslı ve daha iliksel bir kült (cult) olması lâzımdır.

Ve görünüşe göre natürizm ve animizm de bu kültün talî şekilleri veya hususî görünüşleridir. Gerçekten böyle bir kült vardır. O da etnoğrafların *totemizm* adı verdikleri şeydir.

Totemizm e dair ilk bilgiler 18 inci asrın sonlarında ortaya çıkmıştır. Önceleri yalnız *Amerikaya* münhasır sanılan bu itikat sistemine daha sonra *Avusturalya* da da tesaduf ediliyor. Araştırmalar ilerledikçe yekdiğerinden çok uzak bölgeler de, hatta kurulmuş bir çok dinlerin esaslarında *totemizm* in izleriyle karşılaşılıyor.

Bir faraziyenin geniş bir hakikat şeklini alması ancak şümü-lü sahasına giren bütün hadiseleri izah edebilmesile mümkün olur. Bu gün dini inanlara, ananelere, üsturelere ait, tarihin bize verdiği çeşitli hadiseleri *totemizm* den daha iyi izah eden bir sistem yoktur. İlk el cemiyetlerin kuruluşlarına, düzenlerine, törenlerine, adet ve an'anelerine ait yığın yığın vakıalar bu sistemin esaslarına göre çok açık ve mantikî bir şekilde izah edilebilmektedir. Öyle ki bütün bu vakıaların pek az bir kısmını bile ne natürizm ile, nede animizm ile izah etmek mümkün değildir.

Bugün halâ Anadolunun bir çok şehirlerinde, kasabalarında evlerin kapıları üzerinde veya saçakları altında asılan kaplumbağa, kabuğu, yılan gömleği, her hangi bir hayvanın kafa kemiği veya boynuzu, at nalı veya buğday başaklarından örülmüş nazarlıkların [*] en açık ve inandırıcı izahını ancak totemizm esasları içinde bulabiliriz. Evlenme, düğün, dernek, kız kaçırma

Bu nazarlıklara ait bütün çeşitlerin her vilâyetin Halkevleri tarafından toplanarak birer koleksiyon yapılması — İlerde etnoğrafya ve sosyoloji araştırmaları yapacak olan gelecek nesillerin metodu bilgileri için çok lüzumlu ve faydalı bir malzeme hazinesi olması bakımından — üzerinde durulacak mühim bir mevzudur.

En Büyük Eser

Sular renklerden rekli, renkler sulardan oynak..

Ak

Başlı martılar..

Kocaman,

Gözleri kan,

Tüyleri sonbahar renkli kuşlar..

Göklere değen başları kar

Ve etekleri   ek yüklü dağlar .

Daha neler, neler;

 amlı gökler

Ve yıldızlı dağlar var..

Bütün dertlerini at..

Tabiati g r Tabiati duy,

Tabiate uy..

Tabiati içinde tekrarla, içinde yaşıat..

Tabiat

En büyük sanatk rın, en kudretli eseri

İSMET KUR

alım, satım .. il h. gibi beşeri münasebetlerde, ocak, su, ateş, ağaç gibi şeylere; yenilmesi caiz olan veya olmıyan hayvanlara ait, bu gün hal  bir arta-kalan "*Surv rance*," halinde yaşıyan inanların, adetlerin, ananelerin, ancak totemizm hakkında etnoğrafya  limlerinin bize bol bol getirdikleri vakıalara dayanan müsbet bilgiler sayesinde aydınlandığını görüyoruz.

Estetik Terbiye Hakkında

I

Haydar Tolun

Bugünkü sistemlerimizin ifrata vardırılmış aşırı entellektüalizmi ve sahte realizmine karşı bir reaksiyon sayabileceğimiz estetik terbiyeyi ne dereceye kadar tahakkuk ettirebiliyoruz?

Yirminci asır, ilimlerin tekniğe getirdiği terakkilerle; istihsalin ve çalışmanın mekânîk tarzlarının inkişafıyla karakterlenmiş bir asırdır. Onun bu karakteri modern insanın bazı seciyelerini yeni bir kudretle teçhiz etmiş ve yükseltmişse de diğer bir taraftan da zâfa uğratmıştır. Zayıflayan bu taraf, "İç Âlemi," dir.

Dünün his ve fikir adamı kendisine "Fakîri padişeh âsâ ge-dayı muhteşemin," diyordu.

Bugün, bunu söyleyebilecek pek az insan kalmıştır. Bugün herkes, maddî servete, teknik ve bilginin yarattığı bol vasıtalı konfora, ehemmiyet veriyor; kazandırıcı, maddî bir gayesi bulunmayan her türlü faaliyeti lüzumsuz sayıyor.

On dokuzuncu asrın ikinci yarısında başlayan ve günümüze

kadar gelişerek inen bu maddeci ruh haline yapılan reaksiyon, bir çok cephelerden vaki olmuştur denebilir : Felsefeden, Psikolojiden, Estetikten ilâ...

Bu antientellektüalist temayül, romantiklerin filozofu schelling ile başlar. Schopenhauer ile artar ve "Hayat düşünülmeden önce his edilmelidir.", formülünü alarak son ifade şeklini bulur.

Bence, teknik tekâmülün bütün nimetlerini tadan ve otomobilinin hızından dolayı, yolundaki çiçekleri bir defa bile görmemiş olan merkantilist iş ve para adamına acımak icab eder.

Bu tipin zıddı da gülünçtür : Yıldızlara dalarak önündeki kuyuyu görmiyen adamın gafleti de makbul sayılamaz. Ancak büyük buhran devirlerinde ferdleri ince fedakârlık ve kahramanlık mertebelerine ulaştıracak olan, civanmert ruhun, mahirane verilmiş bir estetik terbiye ile temin edilebileceği de unutulmamalıdır. Çünkü yine Schiller ve Herbart gibi büyük çapta dimağların işaret ettikleri gibi estetik terbiye, sadece bir güzellik kültürü olarak değil, estetik ahlâklılığın en iyi bir vasıtası gibi telâkki edilmek icap eder. Bu suretle fert. eski Greklerin (Calocagathie) ve Herbart, ın (Ahlâkî karakterin kuvveti) adını verdikleri ahlâkî güzellik idealine ulaşacaktır. O zaman kimse vazifesini ilk fırsatta hafifletilmesi icap eden bir yük saymayacak, ferdin menfaati ve saadeti, sosiyetenin saadet ve refahından üstün görülmeyecektir.

Aristo, "Bir milletin ahlâkına yeni bir şey ilâve etmek isterseniz, sazına bir tel ilâve ediniz, ahlâkından bir kısmını ondan almak isterseniz, sazından bir tel eksiltiniz", diyor.

Bu sözler, estetik terbiyenin bir çok vasıtalarından biri olan musikinin değerini belirtecek mahiyettedir.

Güzellik kültürü, ticaret ve iş ahlâkı için de lüzumludur. derin filozof Eflâtun, bu fikri ne kadar kuvvetli belirtmektedir;

“Resim yaparken, ve şarkı söylerken, iyi bir insan olmakta yalancılık yapamazsınız; resim yapmak ve teganni etmek için, daha önceden iyi insan olmağa mecbursunuz. Ancak bundan sonradır ki renk ve ses, sizde bulunan iyi şeyi tamamliyabilirler.” [1]

Bu yazımı takip edecek makalelerde; estetik terbiyenin verilmiş tarzlarından ve bu tarzların pedagojisinden bahsedeceğim.

[1] — Platon, Rep., 11b, III.

18 inci asrın İngiliz şair ve mütefekkirlerinden olan
• Tomas Moor • un O devir İngilteresi için yazdığı *hürri-
yet* isimli bu şiiri aradan uzun asırlar geçmesine rağmen
içinde yaşadığımız devrin karakterini ve ruhunu tesbit et-
mesi bakımından Uluğ okuyucularına sunmayı faydalı
bulduk.

Hürriyet

*Zincirini öpmeğe razı millet mi olur ?
Bahası ne düşmana satılmış bir hayatın?
Ölüm! Oh, ne tatlısın bir hürriyet içinsen,
Kahramanlık diriltir ruhunu kâinatın..*

*İstilâ, idam ipi bir milletin boynuna..
İşte bütün memleket kan içinde yüzüyor.
Koşalım imdadına zalüm gören vatanın,
Koşalım, işte cenge trampetler çağırıyor.*

*Korunarı bir kol olsa, saldıran bütün dünya,
Daha asil, büyüktür o birtek kol dünyadan.
Ölümün kucığında en büyük ümidimiz,
En büyük ümidimiz, Hürriyet ve ziyadan.*

*Ölü zalimden korkmaz, mezarın zinciri yok..
Kan içinde ölmeğe, hadi çocuklar, haydi !
Fazilet ve insanlık davamızın bayrağı,
İnsanlık ki, yaralı, bağrında ok var haydi..*

*Korkma, sürülse bile hürriyet toprağından,
Hürriyet ki, dünyaya altından bir devirdir.
Meyus olma, sen onu cennette bulacaksın;
Dünyaya bırakacağın, emin ol bir zincirdir.*

Ferdî Ruhîyat

“Adler,, In “Enternasyonal Ruhîyat mecmuasına gönderdiği kendi tezini izah eden makaleden..,,

Çeviren : Rami Karul

Artık şimdi bütün açıklığı ile görmeğe başladım ki, tekml ruh hadiseleri, üstünlük için yapılan bir mücadeleden başka bir şey değildir. Ve bu mücadele fiziki inkısafla beraber gider. Şu hal, hayatın kendi içinde taşıdığı bir zarurettir. Bütün hayat meselelerinin hallinde bunu görürüz. Bütün karşılaştığımız ruhi hadiselerde, üstünlük duygusunun daima belirdiğini, bize kendini gösterdiğini müşahede etmişizdir. Bütün fonksiyonlarımız, onun, ıstıkametini takip eder. Bütün fonksiyonlarımız, doğru veya yanlış, kazanmak, emin olmak, ve büyümek için mücadele halindedir, ve bu hal sonsuzdur...

Bütün filozof ve ruhîyatçıların, *«kendimize itimad, haz prensipleri»* gibi ileri sürdükleri hayaller, hep bu yüksek, saikin müphem bir ifadesidir.

İnsan ırkının tarihi de, aynı ıstıkameti gösteriyor. İrade, düşünce, ölümden sonra ruhun hakası arzusu, hazzın aranması, öğrenme arzusu, anlamağa harcanan emek, çalışma ve aşk hep bu ebedi melodinin esasını gösterir.

Makul düşünen ve hareket eden veya böyle yapamayan bir kimse de her zaman bu kuvvetli temayülün çizdiği yolda gider.

Hayat ve onun meseleleri hakkındaki doğru ve yanlış anlayışlarımız, her hangi bir meseleyi muvaffakiyetli veya muvaffakiyetsiz olarak hal edişimiz, daima bu değişmez ve tükenmez mukeninelleşme mücadelesinin es-
ridir. Hatta aptal ve sersemce yapılan hareketler de bile, bir kusuru yen-
me; arzusu görülür. Yahut yapılan hareket, bir kusuru gizlemek içindir.
Yani: faal olan irade mutlaka bir şeyi yenmek için faaldır ..

Son tablillerin sadeleştirerek gösterdiği bu üstünlük duygusu hakikati,
insan Hilkatinin zaruretine alıkdardır. Eğer bir kimse bu yaratılış edve-
sinden kurtulmak istese, hatta kurtulmağa gücü yetse bile, elinde olma-
dan yine kendini umumi sistem içinde bulacaktır. Aşağıdan yukarıya doğ-
ru olan bu yükselme mücadelesi sistemi içinde...

Bu hal yalnız bizim düşüncemizin kalıbını kategorisini teşkil etmele
kalmaz; o aynı zamanda bizim aklımızın da esası ve hatta daha ileri bir
şeyidir.

O, hayatımızın esas unsurudur: İnsanlığın doğuşunda, ve çocukluk ha-
yatının başlangıcındaki bütün ruh hallerinde **kazanmak yükselmek yen-
mek** hissinin varlığı, bütün mükemmel olmayan şeyleri bozmak halinde
görülür.

«**Faust**» tabiat kuvvetlerine karşı yaptığı mücadelede daima şu cümle-
yi tekrar eder:

«**Seninle mücadelede vaz geçmem; Bununla beraber sen beni
mesut edersin**»

Hakikati candan çalışmak arayış, hayat meselelerini hal için doyuran
bir özleyiş, bütün bunlar, bir nevi mükemmelliğe karşı duyulan susamışlı-
ğın ifadesidir..

Bu hal bana bütün ruhun ana kanunu gibi görünüyor .

Bu umumi ahenk içinde her kes, kendi payına düşeni tekrarlamakta
bulunuyor; umumiyetle her fert, kuvvete, ve hayatın güç üklerini yenme-
ğe karşı bir açlık duyuyor.

Bu yolda yaptığım çalışmadan bazı esaslar çıkardım; bunlardan biri en
eski filozofların formülleştirdikleri fıkırlara tamamen uygun, fakat yeni
ruhîyatın kabul ettiği bir nokta ile zıd düşüyor; o nokta şudur: **Benli-
ğin birliği**.

Buna sadece bulunmuş bir esas da diyemeyiz; bu daha ziyade gösteril-

miş bir ayrılıktır.. «*Kant*» ın dediği, gibi «Eğer bir kimsenin benliğinin birliğini peşin olarak kabul etmezsek, hiç kimsevi anlayamayız.»

Ferdi ruhiyat buna şunu ilâve eder: Peşin olarak kabul etmemiz lâzım gelen bu natık, ferdi ıdır; bu birliği meydana getiren, venmek yo undaki devam ve selattır.

Bu düşünce-ler beni hayatın ilk 4 — 5 senesi içindeki inançları tetkike sevk etti..

Hayatın bu ilk devirlerinde öyle bir gaye aradım ki, insanda ruhi inkişafa önderlik etsin, ve daima ona muhtaç olunsun. Öyle bir gaye ki, ruhun bütün ceryanları ona doğru aksın. Öyle bir gaye ki, yalnız iş görme kabiliyetinin akacağı istikameti göstermekle kalmıyın, sükûnet, kuvvet mükemmellik vadediyor. Fakat bu gaye aynı zamanda ruhun da esasını teşkil etmektedir. «*Üstünlük duygusu*» diye kısaca adlandırabileceğimiz bu hal, his ve heyecanları uyardıran bir faktördür. Onun azalması fertle «*düşkünlük*» halinde kendisini gösterir..

Doğuştan var olan ruhi hadiselerin karakteristik taraflarının manâsızlığını bir kerre daha görüyoruz; böyle olduğunu hiç bir zaman inkâr edemeyiz. Ve bizi bu halin sonuna eristirecek yol da yoktur.. Fakat her ne olursa olsun, net ceyi vakalarla sonundan çıkarmak, işi çok sade ve kolay bir hale getiriyor.

İnsan, doğuştanberi kendisine tesir eden bin bir müessiri görmüyor, ve bir gayeye ulaşmak için lâzım gelen kuvvetin varlığına karşı gözlerini kapatıyor. İnsanın bütün ruh hallerini bu ün benliğini kendi muayyen yoluna doğru çeken ve buna zorlayan bir gayeye aksi faaliyette bulunuyor.

Gayeye doğru yapılan bu çabalama, aynı zamanda aşağılık duygusunda temelidir.

Ruhta meydana gelen aşağılık ve düşkünlüğün kaynağı, venmek gayesine dönüş olan kudret ve imkânların kendi üzerine dönmesinden, yani ihtibasından meydana gelir. (Meselâ böyle bir adam işiyeceğine, tahayyül eder ve bu tahayyül ona kâfi gelir.) Bu suretle bütün ruhi faaliyet, bir çerçeve içinde görülebilir. Ruh hadiselerinde bazı evvelki safhaların sonu, onu takip eden safhanın başlangıcı gibidir.

Bu, umumiyetle ferdi ruhiyatın muasır «*Modern*» ruhiyata yaptığı büyük bir yardımıdır.. Bu yardım şu suretle olmuştur..

Daimi Bekleyiş

Mavi kanatlı bir kuş beklemiyorum pençeremden.
Hayal kadar ince bir yüze aşık ta değilim.
öyle ise neden bu daüssıla, bu ümit?
Nedir acaba karanlıktan beklediğim?..
Gayet iyi biliyorumki, güneş batmıştır;
Sulardan sonra, semayı tutacak gece.
Derin denizlerde derin rüyalar göreceğim,
Mantığımı yenen bir şey var bende: işte netice.

N. Seriman

Ferdi ruhiyat bütün ruh hadiselerini anlıyabilmek için «*Finalist*» bir telakkinin elzem olduğunu ortaya koymuştu. Yani bütün ruh hadiselerinin bir gayeye mütevecc'h olarak akmakta olduğunu, bir gayeye doğru meydana geldiğini düşünmek lüzumunu ferdi ruhiyat ortaya koymuş bulunuyor.

Artık bundan sonra kudret, insiyak, içten gelen zorlayıcılar «*İmpuls*» ler ve bu gibi sebepler, ruhi hadiselerin ızahı için birer prensip olamazlar. Bu yalnız ve ancak nihai gaye olabilir.

Rami Karul.

ARTIK GÜLEMİYORUM

Artık gülemiyorum;
Kırlangıç yuvaları beni oyalamıyor,
Bütün saatlerimi hayaller alamıyor,
Değişti mi gözlerim ?
Artık gülemiyorum.

Kapanıyor pencere mi;
Kuşlar kanatlarında selâm getirmiyecek,
Saadet şarkıları buraya girmiyecek,
Beni sıkacak yerim,
Kapanıyor pencere mi,

Dağ dağa kavuşmazmış;
Uzak bahçelerinde oyna, oyna çocuğum,
Bekle, bir gün bitecek orada yolculuğum
İnsan kavuşursa da
Dağ dağa kavuşmazmış.

Seneler, çabuk geçer;
Ve bir gün ayna başka bir yüz gösterecektir,
Ömür verdiklerinden başka ne verecektir ?
Hatıralar dursa da
seneler çabuk geçer....

Emin Ülgener

Mukayeseli bir tahlil İüzumu

İsmet Bozdağ

Her devrin kendine mahsus bir seciyesi, hayatı anlayış ve kabul ediş tarzı, bir dünya görüşü vardır. İnsanların bir birile olan münasebetlerini tesis eden örf, adet kanun ve nizamlar, nesilden nesle bir tekâmül kaydeder ve olgunlaşırlar.

Büyük harpler, büyük inkilâplar, yeni fetihler dünyaya kendi damgasını vuran bir değişme meydana getirir. Tıpkı, içerisine dalmatılan *Fenol fitalein* o mahlulun rengini nasıl değiştirirse, inkilâplar, harpler fetihler de cemiyetin rengini öylece hiç bir *zaman* kaydına tabi tutmadan tadile uğratar; Ona bir başka bir mana bir başka renk verirler.

Biz bu gün akla sığmayacak büyük inkilâpları bir anda yapmış, başarmış bir millet halinde bulunuyoruz. Bir kaç asırlık bir gerileyişin medenî fatihî halindeyiz. Bizden yuzlerce sene evvel işe başlamış milletlerin ayaklarına adımlarımızı emniyetle uydurmuş.gidiyoruz.

Hiç şüphesizki bütün bu işler yapılırken cemiyet kendi bünyesine yeni unsurlar aldı ve yeni bir elastikiyet kazandı. Bu elastikiyetin kıymetini ölçmek, yeni enerji kaynaklarının cebri mecmuunu tesbit etmek lâzımdır. Ve bunun zamanı gelmiştir de...

Ne terkettik ? . Ne koyduk ? . Ne kaybettik ? Ne kazandık ? .
Bunun hesabını , bilançosunu vermek icabeder.

Meselâ: asırlarca koca bir Osmanlı imparatorluğunun evvelâ ihya, sonra inşaatını ve en sonra da sukut ve inkırazını hazırlayan bir dine, bir allah anlayışına lâkaydıymızı ilân etmiş bulunuyoruz.

Bu dinden müteessir olmuş bir edebiyatımız, bir felsefemiz, bir ahlâkımız, bir musikimiz, ve hatta bir siyasetimiz ve ilmimiz vardır. Tek bir kelime ile içtimai bünyemize yerleştirdiğimiz «*lâyıkız*» zihniyeti, bütün sosyal müesseselerimizde bir renk değişikliği, bir mahiyet farkı husule getirmiştir. Yalnız eskinin karakteristik zarar ve fenalıklarıyla, yeninin dünya anlayışına uygun güzel faydalarını kabartmak nihayet bir porapaganda edebiyatı olmaktan ileri geçemez. Yaptıklarımızı saymakla hiç bir şey kazanmış olmayız. inkılâplarımızı yeni bir kriteriyoma tabi tutmak ve sağlam köseli bir temel üzerine oturtmak lâzumdur. *Eskinin* bütün fonksiyonlarını, *Yenin* bütün fonksiyon ve teamullerile karşılaştırmamız, ilmi, esaslı bir mukayese ve bir tahlil yapmamız icab eder. Yapacak kadar yaşatmak vazifesini de bütün mukaddesiyetle üzerimize aldığımız inkalâbın ebedi garantisini ancak bu suretle temin etmiş oluruz.

Meselâ: ferdi ve içtimai terbiyamızı ele alalım:

Osmanlı imparatorluğunun son günlerine kadar gelen «*Osmanlılaşmış türk terbiyesi*» diyebileceğimiz bir terbiyemiz vardı. Büyüğe saygıyı, küçüğe sevgiyi, cemiyete inkıyat ve itaati zorlayan bu terbiyenin kötü bir din anlayışından gelen fer'i cüzûleriyle beraber «*Çelebi, kâmil adam*» tabir edilen mütevazî, halûk ve altürzm'e meyyal tipler yaratan aslı bir parçası da vardı. Bu terbiyenin yeni istihalesi nedir ?

Demokrat terbiye sistemlerinin mektep, kışla, ve diğer içtimai müesseselerle meydana koymağa çalıştığı kendisine inanmış, içtimai faydaya bağlanmış, bütün kıymet ve lüzumlara kendisini vermiş nesli yüzde kaç randımanla meydana getirmiş bulunuyoruz ? Bu demokrat terbiye sistemlerinin bizim mübalağalı ve kuru bir taassupla yeni kurtulmuş içtimai bünyemizde husule getirdiği temul nedir ? Bir elbise, bütün dünyadaki insanların sırtına uymayacağı gibi, bir terbiye sistemi de bütün millîlerin sosyal bünyelerine öylece uymıya bılır. Şu halde; doğuşunu tekamülünü kendi vatanımızda yapmamış dışardan gelen medenî hamlelerimizde hassas ve çok dikkatli bulunmak gerekiyor...

Elimizden bir dakika bile miyarımızı eksik etmeden ilk teamülleri kontrol etmek, fayda ve mahzurları üzerinde vakit kaybetmeksizin düşünerek içtimai bünyemize en faydalı şekilde intibakını temin edici çareleri bulmak ve tatbik etmek zarureti karşımızdayız.

Yine başka bir misâl alalım:

Kitlenin ininmak ihtiyacını karşılayan «*din*» in nopağandasını ve yayını temin etmekten vaz geçmiş bulunuyoruz. Bunun yerine koyduğumuz vatan anlayışı ve sevgisi onun yerini ne derece fazla veya nedereceye kadar yakın doldurdu ?

İslâm dininin propağanda silâhları olan edebiyat, felsefe, siyaset ahlâk ve bütün içtimai kuvvetlerin karşısına, millet ve vatan sevgisinin aynı cinsten olarak çıkardığı telkin vasıtalarının mahiyeti, kıymet, ve ehemmiyeti nedir ?

Milleti, «aynı ırktan gelen insanların topluluğu» vatanı «üzerinde aynı milletin yaşadığı toprak parçası» olmaktan kurtaran bir siyaset ve terbiyemiz var; acaba felsefe ve edebiyatımızda var mı ? .. Bunlar tam manasile teşkilâtlandırılmış mıdır?... daha ileri bir tekamülünü nasıl temin edebiliriz ?

İşte bütün bunlar ve bunlara henzer sorabileceğimiz yüzlerce sual ancak «*eski*» yi bütün fonksiyon ve teamülü ile beraber «*yenî*» ile mukayese etmek suretile cevaplandırabiliriz.

Sür'atimizi, ve bu sür'atteki kıymetimizi tam olarak tesbit etmek ancak bu suretle mümkün olabilir.

Kendimizi korkusuzca ve emniyetle sigaya çekelim .. hesabımız bizi memnun edecek ve daha çok memnun olmanın yollarını bulmaya yarayacaktır.

İsmet Bozdağ

Yörük Obasında

Sonbaharın nadir bulunur bir günü idi. Sema lekesez, güneş ılıktı. Kazamızın ince ruhlu genç ve edip kaymakamı Dündar beyle "Piri bağ-lar" demir yolu istasyonuna gidiyorduk. Uzaktan lâcivert görünen dâğ-lara kavuşmuştuk. Yüksek kayalar, derin uçurumların yanlarından geçen ince orman yollarından.. dalları bir birle kucaklaşan ağaçlar arasından ilerlemekte idik. Atlarımız soluyarak, dolaşa dolaşa bizi yükseklerle çıkartıyordu. Bel pınar yaylasına doğru tırmanıyor, yolumuzun üstünde man-tar taplayan köylü çocuklarla genç kızları, kendiliğinden büyümüş orman-ları, bu yoksul tepeleri seyr ede ede yol alıyorduk. Çayların, çağlayanla-rın, kuşların sesleri, yeşil dalların, çamların uğultusu, yerlere dokülmüş kuru yaprakların soğuk hışirtısı, kulaklarda bir velvelesizlik; Gözlerde ulvi manzaralar, burunda, ciğerlerde saf bir dağ havası hissi. Ruhta kimse-sizliğe benzer tatlı bir hüzn.. Dağların güzelliğini, kekik, taze ot ve ıslak ağaç kokusu halinde duyuyorduk.

En yüksek bir sırtta varmıştık, Burası Orhan kebirle Kovalar köyü a-rasında idi.

Uzaklardan çoban sesleri, düz ve nağmeli zurna sedasına çan ve kö-pek havlamaları karışıyordu.

Dağlar uluyor. Ağaçların geniş kavukları ısıklıyor. Sıvrılmış kaya-lar, taş yığınları, çalı kümeleri birer Haydud korkunçluğu ile yolumuza dikiliyordu. Çan sesi, Kaval sesi, O dağların iniltisi, yürüdükçe seslere yaklaşıyorduk. İlk önce köpekler ıstikbal ettiler. İki delikanlı bu ıstikbale müdahale ederek dağ başında düz bir kayanın üstünde yer gösterdiler.

Bu iki genç çoban, kırk yılda bir bu şahıkalarda rastladıkları ku-nuklarına ne ikramedebilirler. Kıl torbalarında kumlu ve kepekli kerpiç gibi kuru çavdar ekmeğinden başka neleri vardı, Hayır, Hayır. Cümhuri-

yetin Halkı Kaymakamı, yanlarında zurnaları bulunan bu saf köy çocuklarından Halk türküsü istiyor ve bunun en iyi ikram olacağını anlatıyordu.

Her karşılaştığına lubailik yaparak sırnaşmayı esaretine sığdıramayan ve hurmetsizlik sayan öz türk yavrusu çoban Mehmet ve Hurşit, teklif karşısında biraz tereddüt ettikten sonra yapılan ısrar üzerine yüzleri kızarak «*Emir dağ*» türküsünü ikram ettiler.

Emir dağı bir birine olalı
Altın kemer ince bele dolalı
Dön gel a gelin dön gel
Yaz var yayla var.
Üstümüzde dönen kadir mevlâ var
A gelin yalan dünya var.



Emir dağı bir gitme ile yol olmaz
Altın yere düşme ile pul olmaz
O güzeli bir öpmeyle dul olmaz
Dön gel a gelin dön gel
Yaz var yayla var.
Üstümüzde dönen kadir mevlâ var
A gelin yalan dünya var.

Ellerini bağladılar demire
Elâ gözler benzer siyah kömüre
Bir güzelin sevdiğini al alsın
Zarar verir on beş sene ömüre
Dön gel a gelin dön gel
Yaz var yayla var.
Üstümüzde dönen kadir mevlâ var
A gelin yalan dünya var.



Pınar başına da bir gelin bakış
Eline koluna kuş yuya yapmış
Dön gel a gelin dön gel
Yaz var, yayla var
Üstümüzde dönen kadir mevlâ var
A gelin yalan dünya var.

Piri beyler dönüşünde yine geldiğimiz yol gibi başka bir yoldan dağlara tepelere doğru çıkıyorduk «*adınaz*» yüzüne aşmazdan evvel yolumuz solunda bir «*Oca*» görünüyordu. Yorgun ve terlemiş atlarımızın gemini bir tarafa çevirerek ilerledik Çadırın yanına geldiğimizde ihtiyar, fakat gürbüz bu kadını, kucığında cılız bir çocukla genç ve taze bir yürük gelini, yere serdikleri keçenin üzerine buyur ettiler, sayın arkadaşım erkeklerimi sordu. Varsın olmasınlar oturun dinnenin dediler.

İhtiyar ve genç kadın, hürmet olmak üzere karşımızda dikiliyorlar. Yanları yırtmaçlı entariler, paçaları büzülmüş şalvarlar, kırmızı ve yeşil nakışlı kalın çoraplar geymişler. Şal kuşaklarının köşelerinden birini arkalarına sarkıtmışlardı Türklere mahsus gani kalplilikle bize ne kadar mümkünse ikram edecekler. ne faideki, kış geçirecekleri bu dağa bu gün göç edip gelmişlerdi.

Görüştük, konuştuk. Ayrılırken, ilk defa obasına bir Kaymakamın uğramasile kahve bile ikram edemediğine üzülen Türk anası «oturmadınız. Bir kahve bile içemedik a gülüm» Diye hayfaniyordu. Burada vücutların

sahte vaziyetleri, sahte güzelliği, ipekler, elmaslar, süsler modalar, kocaları hoşan kıskançlıklar, hayali zehirleyen zevkler, sefahatlar, intirikalar, yalançı nezaketler, menfaat yırtıcılığı sıyasi dedi kodular... Hiç bir şey yoktu Burada tabiat ve insan kucak kucağa idiler.

M. Erdem

PALET

II

*Sana söylenmedik en güzel şeyler söylemek, bulunmaz en güzel hediyeler vermek istedim.
Çok düşündüm ve çok aradım. Bütün ömrümü bu yolda israf etsem aradığımı ve düşündüğümü bulamayacağıma inandım.
Eli boş önüne geldim ve yalnız sustum.*

III

*Bir yol ağzında üç kişidiler... Üçünün de uzaktan gelecek yolcusu vardı.
Birisinin gözleri nemli; diğeri sabırsız;
Üçüncüsü hem sabırsız ve hemde en heyecanlısı idi.
Birincisi annesini, ikincisi kardasını, üçüncüsü de Bekleyordu.*

Kenan Özbel

Sana Aşkım...

Gece ürperiyor odamda;

Ve semada yıldızlar...

Gönlümde, senin doldurduğun hüzün.

Gözlerimde, senin şaheser yüzün...

Ağaçlarda konuşuyor meltem halinde bir rüzgâr;

Mavi aydınlıklar yanıyor suda;

Ve ben yalvarıyorum:

"Esme ey bad, esme cânân uykuda..

Cânânın rüya gören nemli alın.

Ve yumulmuş fildisi avuçlarını düşünüyorum;

Uyku öyle güzel ki yüzünde.

Kapanmış, derin gözlerinde,

derin bir şeyler...

Ümit gibi, aydınlık gibi;

narin bir şeyler..

Alnında saadetin parıltısı,

Dudaklarında sükûn halinde bir ihtiras;

Ona temas etmek istiyorum biraz.

Ona parmaklarımla dokunmak,

Ona ayısığrı gibi aşkımı

masum bir pusede sunmak...

Ona fısıldamak kalbimdeki

Ona anlatmak hepsini... hepsin...

Sonra ağlamak...

Dışarda aynı konuşmayan gece,

Aynı sema.

Dışarda, aynı hayatı güzelleştiren mana...

Aynı sükûn.

Rüzgâr hıçkırıyor ve ben yalvarıyorum:

Ruhumda huzur, kalbimde sevdâ

"Esme ey bad, esme cânân uykuda..

Bopstil Edebiyat

Gazetelerin harp tebiğ eri, tayyare bombardımanları, ve yeni istilâ plânları haberleri arasında, ara sıra saman alevi gibi çabuk yanıp sönen bir konuşma daha oluyor. «Yeni şairler, Bopstil edebiyat, Şiir ifrazattır..» gibi.

Eskinin yeniyi istibfâfı, yeninin münkir isyanı yeni değildir. Aşağı yukarı bütün edebiyat t̄arihi, daima bu yeni ve eski hikâyesile ebedi bir saklambaç oyunu oynar.

Bize öyle geliyorki, Genç şairler diye sık sık taşatutulanların içerisinde, eskiyi imrendirecek kıymetlerde vardır. Zaten hayatîyetini, iktisadî bir buhranın muzdarip ettiği dünya görüşünden alan Yeni şiiri, akliselinin, ve alışa geldiğimiz san'at kriteriyumunun ölçüsüne vurmak doğru olamaz. Yeni sanat ve sanatkar için, kendi anlayışı içerisinde yaratılmış cemiyetin telâkkisine uygun ayrı bir mihenk bulmak icab eder.

Haşimin bu gün titreye titreye, haziçinde okuduğumuz : *bir günün sonun da arzu* isimli şiiri intişar ettiği zaman, kıyametler kopmuş, şairi delilikle ithham edenler olmuştu. Fakat yavaş yavaş sanatkarın muhayyalesindeki dünyaya intibak ederek benimsedik. . bu gün seviyor, ve beğeniyoruz.

Acele tamimin zararlarını anlatmak bize düşmez; Fakat şunu da hatırlatmak istiyoruz; ki, yanlış bir teşhis koyarak aykırı bir tedaviye başlamaktaansa, hastalığın inkişafını bekleyerek hakiki teşhisi bulmak daima daha faydalı olur.

Edebiyat eğer cemiyet hadiselerile muvuzi giden bir güzellik anlayışı ise, evvelâ dikkatimizi yeni içtimai görüşe tekaif etmemiz lâzımdır. Zaten bütün cemiyetlerin tarihinde edebiyatı, en hassas ibre olarak tanırız. Dün-

ya bir harp pisikozu, bir harp nevrozu geçiriyor. Gayet tabiidirki edebiyatta da bir nevroz baş görterecek ve manyetik sahaya düşmüş bir ibre gibi mütereddit çizgiler çizecektir.

Kendisini dev aynasında gören şımarık bir edebiyata müsaade edecek değiliz.. Kıymetleri ayıklayalım; fakat süpürmeyelim...

Neo Klâsizm

Enki şiirin rûzgârile

Perestiş

Ey naz—ü—işve velvele—i şan olan sana
Ömürünce mest olur nice hayran olan sana
Fevvaze ka r—ı havza düşer şermsar olup
Baktıkça gülistanda hırâman olan sana

Her ah bir hitâb idi körfezde dün gece
Bin mah içinde bir meh—i tâbân olan sana

Her cövr her cefa yaraşır hüsnü ânına
Bidâd kıl kerem «se» de şâyân olan sana

Tavsifi mûsikiye bırakmak diler kemâl
Bulmaz lisanda nağme senâhân olan sana

Yahya Kemal

Az yazmakla ittiham edilen üstad Yahya Kemâl'in yeni b.r şiiri daha intişar etti. Dün okumuş olmamıza rağmen ismini yeni diye söylemeye pek cesaret edemeyeceğiz. Çünkü bu günkü akşamda veya Cümhuriyette veya Fotomagazinde belki bir yenisi intişar etmiştir.

Söze esas seçilen şiir Cümhuriyet gazetesinden yukarıya aynen alınan «perestiş» tir.

İhtimal, maza kuyumcularına parmak ısırtacak bir maharetle yaptığı terkipleri üstad mazur göstermek için, «perestiş»in başına «enki şiirin rûzgârile» diye bir tavih yapmış.

Haşimin «melâli anlamayan nesle aşına olmadığı» gibi, biz de Kemali anlamayan nesle aşına değiliz. Cazip bir Neo—klâsizm fecir ayındalığı gibi titredigi mısralarında, fanı avuçlarımızın başarsa[bıldığı kadar abu haya—tından dudaklarımızı ıslatıyoruz. Fakat, acaba daha az terkîpî, ve daha az yatançı gelen kelimelerle bir Neo—klâsizm yapılamazmı?

Fevvare-i kar-ı hauza düşer sermsar olup,

İçinde «düşer» ve «olup» dan başka türkçesi olmayan bir mısrağı kendi öz malımız saymaktaki toleransa, Yahya Kemal sevgisinden başka hangi maszereti harekât noktası kabul edelim

Bir çok gayretlerle, hatta üstadın da bir çok candan gayretlerle kavuşmakta olduğumuz, saf Türkçe, temiz Türkçeye acem edasile kur yapmakta ne zamana kadar devam edeceğiz?

Şiirin, edasında, lisanında, ahenginde mâziyi kusursuz terâssül etmiş bir zevkî parladığını inkâr edecek değiliz...

Fakat acaba üstaddan «Ses» deki aydınlık, güzel türkçe i beklediğimizi ilâve etmek yerinde olmazmı?

Namık Kemal gecesi

Büyük VATAN Şairi Namık Kemal'in 100-cü doğum yılı münasebetile Bursa halkevinde bir Namık Kemal gecesi yapılmış ve kalabalık bir halk tarafından tes'it edilmiştir.

Saat dokuzda başlayan Namık Kemal gecesinde Lise Edebiyat müdîmi Mümtaz Ergin hayatını, Namdar Karatay, kahramanlık cephesinde sosyal inkişaf şartlarını, Maiyet memurlarından M. Ali idari cephesini, İsmet Pozdağ, edebî şahsiyetini anlatmışlar ve şiddetle alkışlanmışlardır

Bilhassa Namdar karatayın kahramanlık cephesinden yaptığı tetkiki ve divan şairlerindeki Ailâh fıkrı ile Namık Kemaldeki vatan fıkrının müsterek hususiyetlerinin mukayesesi Kemal için yapılan tetkiklerin en orijinalidir.

veda çayı

16 İlk kânun tarihli cuma günü akşamı saat beşte halkevinde Bursa Müse Mûdürü Naci Kumun Adana Müze Müdürlüğüne nakli münasebetile bir çay verilmiştir.

Çaya bütün Halkevi reisleri davetliydi. Paşkan Tevfik Aycanın; halkevine has bir gazete ve fideâsı ile çalışmaları yardım eden Müze Müdürü Naci Karatoprak'ın bu acağık teşekkülünü bildiren kısa ve sarahatlı talimatından sonra, her bir üyenin bu duyurğu teessürü beyan etmiş ve aşağıya dercediğimiz Bursa çın yazlığı destanı okuyarak mukabele etmek suretille topladığı nihayete ermiştir.

Bursaya veda hatırası

19-12-1940

Bursa saat 17

Halkevinde

Hayal aleminde yaşayan cennet
Ona kavuşmaktır canlara minnet
Yeşil, adı olmuş, Zümrüt, evsafı:
Burada bulunur herşeyin safı
evsafını açtım güzel Bursanın
Meflunuyum ben ezel Bursanın
Türkün öz tarihi burada meflun
O parlak devre gönüller meflun
İstanbul'a bakar yüce, Uludağ
Kaplıcalar eder hastaları sağ
Bağlarında biter türlü şeftali
Güzeller gezinir ahı misali
Tab'an şair olur Bursada insan
Bu vecdû aşk ile tutulur lisan
Tarihi olimpi sarar nilüfer
Bursa ovasına verir can ve fer
Gümüş sına gibi abulyont gölü
Bağrında dirilir can veren ölü
Güzel ıhcaları vâfı etsem değeri
Gemlik iştiaqla kıskanır meğer
İznik, tarihile dilde efsane
İncit yapıkları kudsi nişane
Uludağ önünde yaslanmış durur
Vuslatına eren arttırır sürur...
Orada yaşayanlar çekmesin keder:
Ulvi manzarayla kederler gider.
Onu methe yetmez kâatla, kalem.
Görmeyenler çeker deruni elem..
Osmanlı savleti burada bağlar,
Yeşillik haşmeti ruhları okşar..
Marmaraya hakim seyranlı başı,
Ağlayıp gelenin diner göz yaşı.

Bahçelerde şakır şeyda bülbüller:
Tarlalarda biter nadide güller..
Gür bir yeşinikte duyar bir huzur.
Ruhlara serpilir teselli, surur.
Misi boğazından çağlar şevk ile
Göz, gönül açılır seyrî zevk ile
Yeşil adacıklar göğsünde yüzer
Biryânını kadim ulubad bezer.
Mudanya uzatmış İstanbul'a el.
Orhangazi ona dayamıştır bel.
Gölünde uçuşur telli turnalar
Kılıç arslan namı dehşetler salar.
Yenişehir: Osmanlının beşiği
Orhaneli dağ içinde münzevi:
Gür, yeşil çamlıklar örtünmüş bitevi
Kırmasıdır şimdi M. Kemal paşa
Cümhuriyet feyzi çıkarmış başa
Karaçabey namı Fatihden nişan
—Hara— aile saldı yurda şeref, şan
Bursa ili, namı Hudavendigâr
Naci diler senden ey perverdikâr
Sahasında halâ alplerin izi.
Bu eşin cennete iletir bizi
Uludağ ardında bakar uzaktan
Destan yankılayız her bir bucakdan
Bursa'nın her bir köşesini görmek ona yaraşır.
Çünkü ehedinin adını taşır.
Ovasında zengin sürüler ürür
Gayyur çiftçileri sefayı sürer
Köylü ile, kendile ulusun yarı.
Türklüğe bağışla yurdu, diyari.

N. Tum

Rondlar ve tablolar umumiyetle güzel olmasına rağmen, zeybek ve «Verdi» nin «Rigoletto» sundan alınmış «Bahar dansı» bir mektep sahnesinde görülebileceğin en güzelidir. Bu danslarda ve aldığı diğer vazifelerde, harikülade bir nıbak ve duyuş kabiliyetile Melhanın temayüz ettiğini görüyoruz.

Müsamere mektep mudurunun kısa ve orijinal hasbıhalile nihayetlendi. Vaktin çok geç olduğunu düşünemiyoruz. İçimizde sanat ve güzelliğin yarattığı cazip bir dünya var.

Vakit geçirme ve eğlenmek için gidilen her yerden çıkardan olduğu gibi kendili kendimize soruyoruz: Harcanan zamana acımak mı lâzım? İçimizin en samimi en rıvasız sesi cevap veriyor: Hayır...

Teşekkür etmek borcumuz, temenni etmek vazifemizdir; Diğer liselerimizden de aynı muvaffak olmuş temsilileri bekliyoruz.

Uludağ

Rudyard Kipling'in "eğer" isimli bu gittirisi tercümesini eski Muhit mecmuası koleksiyonundan çıkardık. Klâsik değerini düşünerek okuyucularımıza sunuyoruz

EĞER

Eğer etrafında her kes şaşırırsa ve şaşırmadığın için sana kızarsa, Sen aklını başında tutabilirsen; Eğer her kes senden şüphelenirken kendine Güvenin olursa, bununla beraber onların da şüphelerinin sebeplerini Anlamağa çalışırsan; eğer beklemesini bilirsən ve beklemekten usanıp Bıkmazsan, veya senin için yalan uydurulduğu halde sen yalana Dolana düşmezsen, eğer sana kin besledikleri halde sen kendini kine Kaptır mazsan, bununla beraber başkalarından fazla iyi, başkalarından fazla Akıllı görünmezsen, ve kendini hayalâta esir etmezsen; eğer düşünebilirsen Ve işin düşüncelerden ibaret olmazsa; eğer zaferlede felâketle de Yüz yüze geldiğin zaman bu iki yalancıya karşı muamelen bir olabilirse; eğer söylediğin hakikatin hilekârlar tarafından ahmakları aldatmak için dolaşık bir hale getirildiğini görürde buna tahammül edebilirsen; eğer Üstlerine titredığın, hayatını verdiği şeyleri kırlmış görürde eğilip Eski avadânlıklarınla onları tamire sabrın olursa; Eğer bütün kızan dıklarını bir yığın yapıp hepsini bir zarın şanına atmak cesaretini Gösterebilirsen, ve gaip edip yeni baştan kazanmağa girişirsen ve ziyanını için ağzından tek bir şikâyet sözü çıkmazsa; Eğer yüreğinde ve sinirlerinde ve Adalelerinde kuvvet kalmamışken, sende ancak onlara «—Sebat!..» diyecek iradedden başka bir şey yokken onları kuvvetlendirebilirsen ve sebat ile çalışmağa Devam edersen; Eğer kalabalıklarla yatıp kalkarda doğruluktan Ayrılmazsan; veya kralların meclisinde bulunurda halkla arkadaşlığını bozmazsan; Eğer ne düşmanların ne dostların seni tesirleri altına alamazsa; Eğer her kesi sayarsan fakat hiç birine öyle fazla ehemmiyet vermezsen; Eğer koşunun son gevşeklik bağışlamaz dakikasında bütün koşu değeriindeki 60 saniyeyi Doldurabilirsen;

o zaman dünya ve içinde her ne var ise senin olur, ve o zaman — Asıl mühimmi bu : — Kendin adam olursun oğlum.

Rudyard Kipling
(1865)

İptidai İğdişçilik (*)

Rıza Yalçın

Türkiyenin muhtelif yerlerinde bilhassa, göçebe olan Toros Türkmen yürükleri içinde yaptığım Etnoğrafya incelemelerinde İğdişçilik bahsı en-teresan bir sūjedir.

Etnoğrafya ilminde en iptidai âdet ve san'atların en eski bir milletin malı olması bâhsı ilim aleminde tereddütsüz kabul edilmiş bir akidedir. Bunun böyle olmaması için hiç bir sebebi te yoktur. Bu akideye nazaran Türk vatanında Türk olarak yaşayan meskun ve göçebe bu iki unsurların asırlardan beri bilgi ve hafızalarında taşıyıp gettıkları Folklor ve Etnoğrafya malzemeleri her haide bu milletin eskigane ve medenî durumuna bir miyardır.

İlk defa hayvan terbiyesini ve hayvanlardan istifade etmesini keşfeden Türk milletinin hayvanlar üzerinde yaptığı binlerce tecrübeleri bilmem burada yazmaya lüzum var mıdır.

Bu bahsin bir tanesi belki birincisi İğdişçiliktir. Koyun ve Keçileri iğdiş etmeğe başlayan Türkler bu ameliyatı ilk defa dişle yapmış oldukları-

[*] Buna hadım etme de denir.

na dair rivayetler vardır. Biz bu tetkik yazımızla bu işin hâlâ yaşamakta olduğunu göstermek istiyoruz. [°]

Dişle ıgdiş bahsine girmeden önce Anadolu'da ed' tüzümü diğer ıgdiş usullerinden de bahs etmek istiyoruz. Bugün k. ana ve keçi sürüler ile yaşayan, bazan meskûn ve çokça göçebe olan Türkmen ve ya yörükler beş türlü ıgdiş ameliyesi bilirler.

- 1 — Makine ıgdişi
- 2 — Çekme ıgdiş
- 3 — Burma ıgdiş
- 4 — Dövme ıgdiş

Makine ile koyun ve keçileri ıgdiş etme usulü, Yörükler arasında on senelik kadar yakın bir müzî taşınmaktadır. Bunu severek kullanırlar. Makineden evvel koyun ve keçilerin kullandıkları ıgdiş etme usulleri öz be öz ata icadı olan Çekme, Burma, Dövme ve Dişleme usulü ıgdiş etme san'atıdır.

Çekme adı ile anılan ıgdiş ameliyatını ilk defa Torasların Binboğa dağında Kocaharmanda'lı oymağında Göğşen kâhyada gördüm. Kâhya bir yaşına basmış koçları ve aynı yaştaki çepişlerin (Erkek keçi) ayaklarını çobanına sıkıca tutturup hadımlatıyor. bu ameliyat şöyledir: Hayvanın yumurtalıklarını sağ elne alarak, sağ baş parmağı ve şahadet parmağı ile ve sol elin parmakları vasıtasıyla husye'lerin koyunun bedenine bağlayan fimar'ın kuvvetlice oğuşturulur. Bu iş üç beş dakika sürdükten sonra keskin bir çaki ile yumurtaları muhafaza eden deri, şakulen kesilerek yumurtaların içi çıkarılır ve damarların masaj edildiği yerden kesilerek yuma olu atılır yerine bir miktar katran sürüldükten sonra boşalan yumurtalar kesilip yerine getirilerek ameliyat biter.

Toraa usulü ile yapılan ıgdiş ameliyatında bıçak, çaki kullanılmaz ve hayvanın hiç bir yeri kesilmez.

Burma usulü ile yapılan ıgdiş'leri ilk defa Ereğlinin Berendi köyünde gördüm fakat sonraları Beğdik ve diğer aşiretler arasında çok defa inceledim.

Burmanın usulü ile ıgdişleme, tıpkı çekme ıgdiş gibi yumurtanın eller arasına alınarak oğuşturulduğunu gördüm. Fakat bu oğuşturma işinden sonra, mahir ıgdişçi yumurtaları kesmeğe lüzum görmeden kesenin içindeki damarları san'atkâr ve alışkın parmakları ile birbirlerine dolayarak bağlar ve burar. Bu suretle yumurtaya giden menfezleri dumura uğratarak hayvanı ıgdiş eder.

[°] ıgdiş ve keçi yuma etme, dövme ıgdiş ve dişle ıgdiş fotoğrafları kışeden gelmediği için koyamadık. Okuyenularımızdan ve muharrirden özür dileriz.

Bu ameliyatta iğdişçinin usta olması şarttır. Aksi halde çalışma beybude olur. Yörükler Burma iğdişi, çekme iğdişten daha makbul sayarlar.

Dövme usulü ile yapılan iğdişler hemen Umumî gibidir. Bilhassa Torasların Adanaya 120 kilometre şimalinde dağlar arasında pek iptidai bir halde bulunan Karatepeliler dövme iğdişinden başka iğdiş bilmezler.

Dövme iğdiş işine iki tahta ve bir keser veyahut küçük balta ile başlanır, tahtanın biri yere, diklemesine konulduktan sonra hayvanın yumurtalar ile bedeni arasındaki damarlar tahtanın diklemesi üzerine iyice yerleştirilir; iğdişi sol eline aldığı küçük bir tahta parçasını damarların alt tahtaya müvazı olan yerine dikleme olarak tutar ve sağ elindeki keser Balta ve bunlar da bulunmazsa taşla üst tahtayı hafifçe dövmeğe başlar onbeş yirmi hafif darbeden sonra hayvan iğdiş edilmiş sayılır.

Dişle iğdiş etme usulu ve ameliyatı; bu gün Dünyada kalmamış gibidir. Vaktiyle bu usulün Macaristanda tatbik edilmekte olduğuna dair bazı Etnoğrafyacılar bize malûmat vermektedirler. Orta Asyada ve Türkistanda bu işin, yani dişle iğdiş etme ameliyatının yakın zamanlara kadar devam ettiği fakat bu günlerde artık böyle bir adetın kalmadığı malûmdur.

Halbuki II-Ağustos 1940 tarihinde Etnoloğ Âhat Ural ve oğlum Doğan Yalğının huzurunda Bulgar dağında Türkmenlerden Bakış aşireti ihtiyarlarında 65 yaşlarında küçük Hasan adında bir adamın hala bu çok eski iğdişçiliği tatbik Etmekte olduğu görülmüştür.

Küçük Hasan'dişle yapmakta olduğu iğdiş ameliyatının çok eski olduğunu bilerek : «Oğullar; Bu iğdiş Atalarımızın en ünlü bir iğdişidir. eskiden aşiret sade dişle iğdiş ederdi. Bugün makinalar çıktı amma ben buna alışmışım başka çeşit iğdiş bilmem »

Küçük Hasan dişle iğdişin savap olduğunu da kayıt etmiş ve bu sanatın lize en eski tekniğini öğretmiştir. Ameliyat: yumurtalara giden damarları ön dişler arasında sıkıştırarak damarlarını yerinde ve içinde faaliyetine son vermekten ibarettir.

Dünyanın bütün hayvanlarını ilk defa ehlileştiren Türkler, bunları birçok keşifleriyle faydalı olmaya bu suretle muvaffak yet temin etmiş olduklarını tarihten sonra bir defa da Etnoğrafyanın bir tek maddesinde görmüş olmakla müftehiriz.

Bir Anket Manasebetile

N. Konsonantı

Dr. Tahsin Banguoğlu tarafından «*Ana hatlarile Türk Grameri*» adlı bir eser basılmıştır. Bu eserin dikkate değer kıymetli tahlillerini okuyup- ta dilimiz hakkında derin bir kıvanç duymamak mümkün değildir. Bunun için derin bir ihtisasa lüzum yoktur. İyiyi kötüden ayıracak, Doğruyu yanlışla karıştırmayacak kadar bir zevk ve bir mantık sahibi olan herkes bu değeri görebilir.

Yalnız, Fonetik bahsinde, konsonantların taksimatında, N konsonantına neden ayrı bir yer verilmemiştir; bunu anlayamadım. Bunun neticesinde, konsonantların benzeşmesi, ses düşmesi, ses türemesi gibi haller arasında da N harfinin özelliği hesaba katılmamıştır.

Bu alandaki ihtisastan değil, ko-uştüğüm ana dilinden mülahem olarak diyebilirim ki, N konsonantı, diğer bütün konsonantlardan ayrılacak derecede bir Geniz konsonantıdır. Diğer bütün konsonantları denedim, burun kapalı iken az çok normal ses verdim heri halde, N Konsonantı güçlükle söyleniyor. Burdan anlaşılıyor ki, taksimatta N konsonantına özel bir yer vermek gerektir.

Taksimatta özel bir yer aldıktan sonra N konsonantı, kendisinden sonra gelen bir vokalle veya bazı konsonantlarla okunurken, ses değiştirmediğini, başka bir takım konsonantlarla yan yana gelince, bir ses değişiminin belirdiğini söylemek icap ediyor. Meselâ: [bitkin adam, yaptığın iş, hızını, huyunun, gelene, örgüsünü, monografı, nöbet] kelimelerinde N den sonra [a, i, ı, u, e, ü, o, ö] vokalleri geldiği için N konsonantı temâmile okunuyor. [Senin mi? onun mu? yazdığın mektup, olan nanevi, bırakın hızını alalım] kelimelerinde N den sonra bilhassa (m) ve gırtlak konsonantı olan (h) konsonantı gelince, yine N konsonantı okunuyor ve

Değişen Adam

Celâl Sıtkı Gürler

O adamı her kes güfte ile seyrederdi. Hayatından müstaki olarlara o adam bir saadet alâmesi görünürdü. Tehtesim ve kahkavî bir saadet tilsimi sayan avamlara sınırdır. Hayatta suatın aynada gören enayiler çoktur. Aynı müteksebbir diğri izleri, bu lüdaatı görememesi ayıp sayıncıdır. İç kan ağayan adama suatına meske takıp sıatmasını hakikat sarın sâde er ne o cangıncıdır. Bu gün çâsı cınyanın kepezeli gini haykıran güzel bir hadisedir.

O adamın adı... Çünkü gü-
ruh, ... hareketin vicia unızdaki
... dır. O adamı
bir paskalya palyaçusu şekline sokan ... ve çok ... aadıptır.
Palyaçı ... me-
burdur. Bu mesele ... Bu monase-
bet kesudg ... Rub, vücu-
dun tabanında ... Mide do-
lunca mesele kalmaz.

Hayat ne kadar sathıdır. Bu adam ... Karısı ve çocuğu ile
gezıyor. Karısının gözle ... Kocasıda sevirik için, fakirlik için ve vıcacığı bir serü ihabetta
acaba atıncan kurtarmak için karısını başını ... Yolda gidenlerde mev-
zu gayet basittir.

- Bu gün hava güzel.
- Evet
- Yarında güzel olacak.
- Galiba.

Ruhları çapraşık मामmaların lallı ile meşbu olan insanların böyle dü-
pe düz ve manasız konuşmaları soytaratığın şah eserinden başka
ne dir kı?..

O adam mesud olabilmek için hayatta bir sürü halinde ve dağınık bir şekilde öteye beriye serpmiş olan bütün sevgilerini bir araya toplamak istedi.

O adam için kitap, bütün maneviyatını çerçeveleyen en samimi bir dosttu. O bu dostun bütün Elemlerle, neşelerle baş başa kalmış ve onu uysal, sokulgan bir kedi gibi varından ayırmamıştı.

O kendi yanından ayırmadığı bu sıcak kedisine olan bağlarını birer birer geçirdi. Kitapları a o en sevgisi karısı sınırlarınıydı. Her kadının kafasında bu manasız mantık bütün münasebetsizlikle biçimsiz bir heykel gibi sıtır.

Bu kitap kadına terah edilmez. Kadın sevgisinin başladığı gönülden kitabına düşkün olan sevgilerin kütüphanelerine faherler muallat o malıdır. Bağ ve mürekkep kâğıdını esans ve lavanta rayıhasına te cih eden evlerin kâğıdında âla şıakları gün gibi aşıkardır. Böyle erkeklerin karılarından vefa bekliyişleri karşılıksız fedakârlıklara benzer.

Kadınların bir çeşit neleti uhiyelerini bir alfabe gib bilen adam mesut olabilmek için kitapları boşalttı ve kitap sevgisinin bağlarını karısının sevgi iskelesine düğünledi. Bu iş, bu skeleden bir halatı çözüp öteki iskeleye bağlamak kadar kolay değildir.

Ve bu adam bunları yaparken de bir teselli noktası bulmuştu. «Hayat muazzam bir felsefe kitabıdır. Bu muazzam kitabın bir cüzide kadındır. Ben kendi sevgilerimi bu cüzide içinde toplayacağım ve kendi kitapçığımla okuyacağım.» Fakat her kitap okumadan evvel arzulan bir varlık, okunurken meraklı bir macera ve okunduktan sonra da manasız bir eşyadır.

Mesut olmak isteyen insanlar şu muhim noktayı unutmasınlar.

Erkek hayat kitabının sahifelerini çabuk okuyup bitirmek istemesini sonra karışmam. Karısı, evinde mevzuu anlaşılmış olan ve basit bir romandan başka hiç bir kıymet ifade etmeyen bir et yığını halinde nöbet bekler durur. Ve bu çeşit bir yuvanın gündelik hayatı da biyolojik ihtiyaçların isteksiz tatmininden başka bir adım daha ileri gidemez.

Kadın bir kitap gibidir. Mesut olmak ve mesud etmek isteyen kadın, kadınlık mevzuunun muhatabı tarafından kâmilan anlaşılmasına tahammül etmemelidir.

Ruhu bitmeyen ve meraklı bir roman gibi teru taze kalan kadın kocasının maneviyatını öldürür ve onu mesut kılar.

O adam için arkadaşlık koparılmaz bir bağıdır. O bu bağlardan kendisini teerit ederken bir babanın çocuğundan ayrılırken çekmiş olduğu ızdır.

ba benzer buhranlar geçirdi. Ve bunlara daha mesut olabilmek için katlandı. Manevî fedakârlıklar maddî kıymetlerde ifade edilmekten çok uzaktır. Bunu duyan bir adam bunu takdir eden kimselerle arkadaşlık yapabilir.

Mesut olmak için arkadaşlık hatıralarını ayak altına alan bir adamın bu samimî arzusu yaptığı fedakârlıklar nisbetinde şayanı takdir olmalıdır.

Senelerin hatıraları üzerine bir perde çekip arkadaşlık sevgilerine devam eden ve bu sevgilerini karısına hasretmek isteyen o adamı karısının içten anlaması ve ona ihanet etmemesi lazımdı.

Şefkate ve saadete susamış olan insanların sukutu hayalleri gayri kabili tamirdir.

Arkadaşları o adamdan gördükleri soğukluktan sonra, birdenbire şaşırıp kaldılar.

- « Bizim adam değişmiş » dediler.
- « Evlenince samimiyeti bozuldu. » Dediler.
- « İnsanlar anlaşılmaz. »
- « Arkadaşlığa güven.... »
- « Zaten... »
- Dediler, dediler.

O, yuvasının selâmeti, yuvasının saadeti için bütün bunlara granit kadar sağır ve bir balyoz g.b. vakur durdu.

O büyük güzelliğe bütün bed'ata ve iyi şeylere karşı ruhunda zabt edilmez bir meclub yet taşırdı. O bütün bunlara karşı olan sevgisini karısına da toplamak istedi. Ve bunları büründü; her erde bir hayata en büyük yaratıcılık kudretiyle bütün güzelliği karşı sanda tahayyül ve icad etmeğe çalıştı. Saadetini, sevgisini bu şekilde çoğaltmasını bir zevk haline getirdi. Hayalini kıymet verdiği güzelliğeler hakikatten daha sarıcı ve daha kavrayıcıdır. O hayalinin yarattığı kıymetleri hakikatta olduğundan daha baha biçilmez bir değerle kabul etti.

Dertler çoktur ve dertsiz adam yoktur. Saadet dertleri azaltmak ve teselli çarelerini bulabilmek hünerinde gizlidir. O bu hünerin hal etmekten aciz olduğu girift ve çapraşık yaraları bile bir ruhiyet profsörü gibi keşip attı.

O adama karısı ihanet etmemeli idi. Karısının ihanetinden sonra mesut görünen adamın sevgisine olan kını, kendi ruhunu buna-tacak derecede şiddetlendi.

Medeniyet Kaplumbağa kadar yaya, Hindi kadar kanatlı ve tavuk aya-
rında kuş beyinlidir.

Kaplumbaga ile Tavşan hikâyesi: toy çocukları guldürmek için vazilmiştir. Hindinin kanatlı olmaktan mütevellit gururla kabarması insanı eğlendirmekten ziyade incilir.

Başkaları için el guran tavuk dünyanın en zavallı mahlukudur.

Medeniyetin bu gençliği o adamı karısının ihanetinden daha çok müteessir ediyordu. Çünkü medeniyet denilen bela bir havır işleyerek ruhların esrarına nüfuz edip hak katı olduğu gibi tesbit eden bir ruh makinesi henüz icad edememişti.

Ve bu icadızaktan mütevellit bir sürü istifhamlarla o adam tam dört sene şüpheler içinde yaşadı.

Gazie ve şahidlerin huzurda tesbit edilememiş suçların ihanetle bir a sı lâkası yokmuş .

O adam karısının ihanetine göz yumamazdı. Ve o ihanetin intikamını karısından kanla alacak derelerinde bayağı derledi.

O adam onun için kurtarıcı bir şey buldu ve «Karısını manen zarp etti

Kadınlığa resmen ilân harp etti.»

«Kadınlar karşımda saf saf dursun dedi.

Selâmeti gâliba ehl-i kâim savaşı duyursun dedi.»

Beykoz 10/11 940

GECELER.

Karaltılı geceler,
Ruhum sizi heceler;
Sizde görür rengini,
Bulur kendi dengini
Nasılmanız, o türlü
okuyasınız her gönlü,
Birdir sizin özünüz,
Yoktur iki yüzünüz.
Lehesiz saf geceler,
Ruhum sizi pek sever.

İşık

GECELERE ÖZLEM

Geç kalmayın geceler,
Beni güller zedeler.
Ufuklardan taşarak,
Dağı taşı aşarak,
Çabuk gelin semtime,
Olan yine bir kûme.
Gerin bana bir perde,
Gözüm, gönlüm sizlerde.
Geceler, ah geceler,
Ruhum sizi hep özler

İşık

Altı aylık Halkevi komite faaliyetleri

Dil - Edebiyat :

Son beş ay zafada komiteye iğlendiren birçok mevzular üzerinde durulmuş, sanat ve edebiyat geceleri tertip etmek ve konferanslar hazırlamak suretile çalışılmıştır.

Temmuz, Ağustos, Eylül, Ekim, Kasım, Aralık, Ocak, Şubat, Mart, Nisan ayları içinde:

1 — Paraşüt hakkında şehir, dahanda ve köylerde 47 konferans verilmiştir.

2 — Lezan v.d. dönemi müzakereleri geceleri ve gece devam etmek üzere toplantılara talimatlar verilmiş ve bu konferanslar şehrin on maddeli yerinde kablolu telefon kutuları tarafından dinlenmiştir.

3 — 30 Ağustos Zafı bayramı günü gece devam eden ve harekâtı saat saat izlen ve takip edilen konferans verilmiş ve keza şehrin muhtelif yerlerinde dinlenmiştir.

4 — 11 Eylül Mursanın kurtuluşu gününde öğretmen Murat Alpalağ ve Muzaffer Aiper tarafından halka gece birer konferans verilmiştir.

5 — 19 Eylül gecesi Halkevi konferans salonunda, yeni neslin sanat ve edebiyatını halka tanıtmak gayesiyle bir sanat ve edebiyat gecesi tertip edilmiştir. Gece, kambalık bir halk kütlesinin huzurunda Namdar Karatayın «sanatta idealizm ve realizm meselesi» ve yeni edebiyat telâkkiye-ri» Mevzulu konferansile açılmış, bunu takiben Şair Salih Aşraf tarafından Yunus Emre hakkında bir konuşma yapılmıştır. Müteakiben sırasıyla: Celal Sılay, İsmet Kur, Muzaffer Alper, İsmail Akdağ, Enis Ulgener, Orhan Murat Arıburnu, Halûk Seren, Faruk Taşkıran, Ethem Fikri

Naci Kum, Suat Salih Asral, Namdar Karatay, tarafından şiirler okunarak toplantıya nihayet verilmiştir.

6 — 26 Eylül Dil bayramı münasebetile Bursa gazetelerinde bu mevzu üzerinde makaleler neşredilmiş ve yine perşembe gecesi bir toplantı yapılmıştır. Toplantı İnkılâp marşıyla başlamış Suat Salih Asral'ın «Türk Dilinin bünyesi» Namdar Karatay'ın «Eski ve yeni dil örnekleri» mevzuu konferansları ile devam etmiş ve bazı gençlerin şiirleriyle nihayet bitmiştir.

7 — 10 İkinci Teşrin günü Ebedi Şef Atatürk'ün ölümü dolayısıyla gündüz bütün gün ve fasılasız olarak muhtelif şiirler ve konferanslar amplifikatörle şehrin muhtelif yerlerine verilmiş ve gecesi Tayyare sineması salonunda bir anma gecesi yapılarak muhtelif hatıper-söz almış ve Ebedi Şef Atatürk'ün hayatı eserleri ve hatıratı üzerinde durularak Atatürk'ün cenaze töreni filimi ile toplantı sona ermiştir.

8 — Bundan başka Derginin 2 nci Teşrin ve 2 nci Kânun sayılarının neşri temin edilmiştir.

Sosyal yardım :

1 — Yoksul okulçocuklarına 200 liralık kitap ve ders malzemesi yardımı yapılmıştır.

2 — Çalışkanlıkları mektep idaresince tespit edilmiş 3 lise ve bir orta ta okul talebesinin yeme ve yatma masrafları komitece ödenmiş ve ödenmesine devam edilmektedir.

3 — Evimiz resim atölyesinden yetişme ve kabiliyeti takdir edilerek Güzel Sanatlar Akedim'sinin ikinci sınıfına kabul edilen bir Bursa'lı talebeye tahsil masrafına karşılık son teşrinde itibaren ayda 10 lira yardım yapılmaktadır.

4 — Sokakta serbest gezen kimse-siz çocukların ikame leri için Çocuk Esi game Kurumu'nun da iş irakile kreş binasında «Kimse-siz Çocuklar urdu» açılması fikrinde mutabakat temin edilmiştir. Tahakkuku için çalışılmaktadır.

5 — Halkevi binası içindeki diş muayenehanesi mesaisine devam etmektedir. 1 nci Kânun sonuna kadar 122 hastanın dişi tedavi edilmiştir.

6 — Sınırlarımızı bekleyen erlerimize kışlık hediye tedariki mevzuunda Kızılay ve şehrin yardım sever bayanları ile iş irak temin edilmiş ve merkezde, bayanlar merkez komitesi teşkil edilerek mesaisi yakından takip edilmiştir. son günlerde şehrin muhtelif 16 dairesinde müntçap ke-

yettler vasıtasile muhım miktarda eşya temin edilerek Kızılaya teslim edilmiştir.

7 — Hasta, yoksul ve kış dolayisile se'alele düşen vatandaşlara bütçe takatına göre mümkün olan para yardımı yapılmıştır.

8 — İlk okullardaki muhtaç çocukların daha iyi bir şerait içinde beslenmesi için Maarif müdürlüğüne temas edilerek himaye heyetleri ve daha kuvvetli gelir kaynakları bulmak tertibi üzerinde çalışılmaktadır.

9 — Masrafı sosyal yardım komitesi tarafından ödenmek üzere ilk okul talebelerine parasız ve faydalı filimler gösterme tedbiri alınmaktadır.

2 inci Kânun içinde faaliyete geçilmiş bulunulacaktır.

10 — İşsiz yurttaşlarla iş arayan müesseseler arasında daimi mütevasıf rölü oynanmakta ve buna devam edilmektedir.

12 — 11 Eylül Bursa kurtuluşunda komite adına davetiyeli bir balo yapılmış ve çiçek tevzi suretile elde edilen hasılat komiteye irat kayıtlı edilmiştir.

Dershaneler kOmitesi :

1 — Geçen ders yılı sonunda bir ikmal kursu açılmış bu kursda Fransızca, İngilizce, Almanca, Metematik, Kimya, Fizik dersleri verilmiş, 280 ni kız, 560 ı erkek olmak üzere 840 talebe devam etmiştir.

2 — Halen Fransızca ve Almanca kursları üçer devreli olmak üzere devam etmektedir.

3 — İlk tahsil kursu 1, 2 ve 3, 4 ve 5 olmak üzere birleştirilerek 3 sınıf halinde devam etmektedir. Bu kurs müdavimlerinin bilhassa maîşet hayatına atılmış küçük ve büyük vatandaşlardan müteşekkil olması ayrıca bu mesaiye kıymet vermektedir.

4 — İngilizce kursunun hazırlıkları ikmal edilmek üzeredir.

1 — 15 Eylül Pazar günü Geçit koyu mıntıkasında senelik avcılar bayramı tertip edilmiş, iştirak eden mebuslar ve diğer davetlilerle, bu milli spor üzerinde habibiyyet yapılmıştır. Bu bayrama 400 avcı iştirak etmiş ve hareketlerinden evvel Bursada Atatürk anıtına hususi bir törenle

çelenk koymuşlardır. Bayram veritide muhtelif atış müsabakaları tertiplenmiş ve bu arada uçara atış müsabakasında Minareli çavuş köyünden bay Muharrem ve Bursa Avcılar küübünden Fahri Fırsun birinci dereceyi almışlardır Diğer derece alanlarada muhtelif hediyeler verilmiştir.

2 — Eylül ayı içinde Havuzlu parkta yüzme teşvik müsabakaları yapılmış ve derece alanlara mükâfalar verilmiştir.

3 — Köy spor yuvalarının kurulması ikmal edilmiş ve spor öğretmeni Dınarlı Mehmet pehlivan vazifelendirilerek her hafta bu köylerle temas temin etmiş, ve köy vatandaşları huzurunda gençlere ve diğer alâkalılara yurt müdafaası bakımından ilk plânda gelen süngü meharezesi, bomba atımı, koşular, beden harakâtı, halat çekme ve güreş talimleri yaptırılmıştır. Bu faaliyet devam etmektedir.

4 — Halkevi salonunda »Masa tenisi« yaptırılmış ve buna muhtelif çağdaki vatandaşlarla bilhassa serbest meslek erbabı ve talebeler tarafından ileri rağbet gösterilmiştir. Bu faaliyete de devam edilmektedir.

5 — Mevsimin girmesi dolayısıyla İnegölde tesis edilen kayak yuvası için mahallen temas temin edilmiş ve kursa gönderilecek gençlerden ikisi tesbit edilerek Uludağa yollarınıştır. Ayrıca burada kurulacak beden harakâtı vasıtaları komitenin teması altında halk evince icab eden yerlere teşebbüs ettirilmiştir.

6 — Bursaya civar ve Uludağın şimal sathı malindeki Elma çukuru köyünde kayak yuvası kurulmuş ve köylü gençler bu sporu yapmağa yaran malzeme ile teçhiz edilmişlerdir.

7 — 15 Birinci kânun da Dimboz muntakasında spor komitesinin teşviki ile bir sürekl avı tertip edilmiş ve muvaffakiyetle neticelenmiştir. Komitece tertip edilen ve daha geniş ölçüde yapılacak sürekl avı mevsim dolayısıyla halen tehir edilmiş bulunmaktadır. Bu ay içinde yapılacaktır.

8 — 22 İlk kânunda şehir içinde mevsimin ilk sokak koşusu teşvik müsabakası yapılmış ve bu yarışa —144— atlet iştirak etmiş ve derece alanlara mükâfatlar verilmiştir.

9 — 27 İlk kânun da yapılan vu komitece tertiplenen Atatürk koşusunda derece alan Ekibe Halkevi adına pronz bir heykel mükâfat olarak verilmiştir.

Ar Komitesi :

1 —Çiçek sergisi 15—7—940 tarihinde açıldı. Her sınıf halk tarafın

dan bu sergi büyük bir alâka ile ziyaret edilmiş ve sergi de derece alanlardan dört kişiye para mükâfatı verilmiştir.

2 — 19—7—940 Günü halkevi tarafasında bir aile toplantısı yapılmış ve bu toplantıya —350— den fazla davetli ıstırak etmiştir. Halkevimizin mandolin Orkestrası tarafından çalınan seçme parçalar dinlenilmiş. Bay Muzafer, Orhan tarafından solo teğanniler yapıldığı gibi muhtelif bir kora tarafından garp musikisi ve halk türkülerinden bazı parçalar tağanni edilmiştir.

3 — Ar komitesi müzik evi mürakabe ve talim heyetile iki müsterek toplantı yaparak içinde bulunduğumuz çalışma yılı içinde verilerek olan konserlerin programını tanzim ve tertip etmiştir.

4 — Komite Folklor işinde devamlı bir şekilde çalışmaktadır. Eski Burak kıyafetlerini tesbit maksadile yaşlılardan mürekkep bir heyet bu iş ile meşgul olduğu gibi ayrıca bir halk sazı ve oyunları kolu teşkil edilmiştir. Bu kol mahallî kıyafetlerle milli bayramlarda Halkevi önünde meydana eğlencelerinde, aile toplantılarında, ve temsil komitesinin verdiği müsamerelerde yer almıştır. Ayrıca Bursaya ait Halk türküleri komite tarafından derlenmekte ve notaya alınmaktadır.

5 — 22 İkinci teşrin Cuma günü yapılan aile toplantısında plâklarla garp musikisine ait seçme parçalar dinlenilmiş ve halk sazı kolunun çaldığı Bursa halk türküleri hep bir ağızdan söylenmiş ve Bursanın meşhur "güvender" oyunu ile diğer milli oyunlar oynanmıştır.

Fotoğraf kısmı :

Amatör fotoğrafçılığı teşvik ve gelişmelerini temin eden tedbir, komitemiz tarafından alınmış ve haftanın muayyen günlerine ait olmak üzere iki zümreye ayrılmış olan amatörleri ameli ve mazarî bilgi verilmekte bulunulmuştur.

Bu maksat için bir karanlık oda vücuda getirilmiş ve buna ait malzeme temin edilmiştir:

Fotoğrafçılığın san'at haline gelmiş bulunan dökümenter kıymeti üzerinde durulmakta ve fotoğrafçılığın gerek sanat, gerek halk tarafından tanıtılması ve anlaşılması hususunda her türlü tedbirler alınmaktadır.

6 — Komitemizin devamlı faaliyetlerinden biri olan resim atölyesi faaliyeti devam etmektedir. Elli mevcudu ile haftanın muayyen günlerinde

çalışmakta ve gençlerin bu sahadaki gelişmelerine yardım etmektedir.

Asgari programa göre açılmış olan Şubat 4 Resim ve Fotoğraf sergisi büyük bir alâka ile karşılanmış olduğu da bu defa 23 kânun-vel Pazartesi günü yine bir resim ve fotoğraf sergisi açılmış ve kalabalık halk kütleleri tarafından zevk ve alâka ile görülmüştür.

Sergi bir hafta zarfında 10000 kişi tarafından ziyaret edilmiştir.

Gösterit Komitesi :

1 — Memleket turnesi den dole gösterit komitesi 2 ci teşrin. ayı içerisinde Beyaz Baykuş pıncısını sekiz defa temsil etmiş ve bu temsiller 4000 bin kişi tarafından seyr edilmiştir.

2 — 2 nci Kânun ayı içerisinde temsil etmek üzere Yedekçi opereti hazırlanmakta ve preyalara devam edilmektedir.

Neşriyat Komitesi :

1 — Evimiz Kitap sarayının okuyuculara gündüz bütün gün gece saat 23 e kadar açık kalması temin edilmiştir.

2 — Halkevi kurs talebelerini ve çocukları tatmin etmek gayesiyle ayrıca bir çocuk kitap sarayı meydana getirmek mevzuu üzerinde çalışılmaktadır.

3 — Fakir kitapsız talebeler için kitap ihtiyacını karşılamak üzere Kitap saraya yeni senenin mektep kitapları satın konmuştu.

Uludağ

EY GENÇ !

*Dedenin al kanını bağrında yaşatarak
Son damlanı nihayet vatana vereceksin.
Toprağına, gönülden alın teri katarak
Kalbini bu yurt için yerlere sereceksin.*

*Sen bir zaman uyurkan ananın kucağında,
Baban canını verdi hürriyet ocağında
Şimdi zümrüt vatanın her köşe bucağında
İstiklâl aşkı için göksünü gereceksin.*

*Asırlık tarihleri yaprak gibi çeviren,
Binlerce saltanatı kökten söküp deviren,
Sonunda en ıııklı ülkeye dalıp giren
O nurlu ataların yoluna ereceksin.*

*Ne mutlu, sahibisin bu güzel, yeşil yurdun
Sesini dinliyorsun altaydaki bozkurdun
Otağını, göklerin enginlerinde kurdun
Savaş meydanlarından zaferler dereceksin.*

Ş. Ziya Uğur

UZAKTA

*Orada kuşlar öter, güller açardı;
Ruhları c'ınlendiren engin bir ahenk.
Mehtap bir gölde nakış işlerdi renk renk..
gurbet gülleri haste, mehtabı sarı,
Vatanın güneş renkli meycuları yok!
Arkasında bırakmış gençlik yılları,
O su şırıltıları şen seheri yok !
Hülyamı hasretiyle yakan bahar o,
Eski senelerimin mahzun güneşli
Dalgaları ardında kalan diyar o.
Şimdi beynim cehennem. içim ateşli..
Ey yurdun hıçkırarak esen meltemi !
Başaklara nur saçan yâr uyanmış mı?
Şafak yüzlü gülümün alev şebnemi
Hicranlı kalbim gibi bugün yanıtmı?..*

M. K. Keskinel

Bursa Şeriye Mahkemesi Sicilleri

Borca mukabil haciz

Yevmül ahad 2 zilhicce sene 924

Mahrusei Bursada Buzcular kethüdası olan Veli bin Mehmet fevt olup harir bahasından beyliğe an beş bin akçe mikdarı deyni olup mali miri hariri kahz etmeye nasbı sultani ile emin olan Süleyman bey bin Hamza meblağı mezburu merhumun muhâllâfatından tahsil etmek için metrukâtı beynelmüslimin meâren müteaddideten mezad olunduktan sonra mezburun eshabından Tahtelkalâde olan şerbetçi dükkânı ve kurbunde üç sebze dükkânını ve dört adet dükkânı ayda elli akça mükatasile ve içinde olan esbabile ki, zikr olunur. Sitil, 37 adet ve tepsi 17 adet defa tepsi 4 adet küçük sahan 5 adet ve tas 17 adet ve bir gülâptan ve badiye 7 adet ve sini 4 adet ve badiyei köhne 2 adet ve kozganı kebir 2 adet ve defa gülâpdanı ahen 1 adet ve tanceri kebir 1 tane ve 7 adet dağar bu mecmuunu 3900 akçeye Hızır bin muhittin nam kimesneye satup Sinan reisi şelbeti bin İshak elmütemekkin fi hanı Tahtel kal'a ve kara Veli ibni Hamza Bastani an mahallei şükulferes kefil bilmal oldular...

Galle pazarı hasılatının tesellümü:

Bursada Hassa harç emini olan Mustafa çelebinin naibi Mehmet Çelebi bin hoca Hüseyin meclisi şer'ide ikrar ve itiraf edüp dedikim: Galle pazarı emini işbu müşarünileyh Bostan çelebi bin ayas yedinden galle pazarının Ramazan ayı mahsûfünden 8756 akçe kabz eyledim, dedükte; makbuzu minh Emin Bostan çelebi vicahen tasdik eyledi. Badehu mezkûr Mehmet çelebi ikrar edüp dedikikim, mezkur Bostan çelebi yedinden Galle pazarının zilkade mahsulünden 18842 akçe kabz eyledim dedükte makbuzu minh Emin Bostan çelebi vicâhen tasdik eyleyip septi sicil olundu. yevnül ahad 2 zilhicce 924

Kapan mahsûlünün tesellümü:

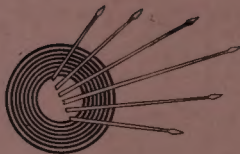
Bursa hassa harç emini olan Mustafa çelebinin naibi Mehmet çelebi bin hacı Hüseyin meclisi şer'ide ikrar ve itiraf edüp dedi kim işbu müşarünileyh kopan emini olan Süleyman çelebi yedinden kopan mahsulünden 4200 akçe kabz eyledim. dedükte makbuzü minh Süleyman çelebi dahî vicshen tasdik eyledi.

Yevmül ahad 2 zilhicce sene: 924

Muhtelif vergilerin ihalesi:

Yevmül ahad 2 zilhicce 924. Bursada olan resmi zindan, resmi arus ve resmi ziraf ve resmi mekreke (?) ve resmi çöp işbu sene 924 zilhiccesi gurrelerinden bir yıl tamam olunca 80000 akçaya işbu müşarünileyh çelepli bin hacı İlyas kabul edüp nefsine kefil talep olundukta ve zararı male hacı Sinanül hallaç anmahalli elmalık ve yusüfül lelûti an mahalli İncikerler (İncirli olmak gerek!) ve pir ahmedil hayyat anmahalli ahmet dâi kefil oldular. septi sicil olundu.

Dil—Edebiyat Komitesi tarafından çıkarılır.
Sahibi ve neşriyat müdürü Halkevi Reisi avukat
Tevfik Aycan



15 Kuruş

Bursa YENİ Basımevi